

Fiche de lecture 5

La chartreuse de Parme

Stendhal

Introduction :

Stendhal est un auteur du XIXe siècle précurseur du romantisme par le caractère héroïque de ses romans, notamment le Rouge et le Noir. La chartreuse de Parme est un roman aux allures réalistes par le cadre spatio-temporel (en Italie, avec des villes et des lieux suivant leur localisation + événements temporels et historiques sur Napoléon et la période des cents jours...). Les personnages de ce roman peuvent être catégorisés dans le clade romantique du fait de leur passion, des relations quelques fois ambiguës. Le roman a été écrit en... – époque (contexte?) – type d'ouvrage – Edition Flammarion avec dossier, quelques analyses sont annotées dans le roman pour aider le lecteur à comprendre le livre. La couverture du roman respecte le cadre traditionnel de l'édition à savoir le titre coloré + police

Développement :

Ce roman traite de certaines thématiques propres aux romans de Stendhal à savoir l'amour, le courage, l'honneur, les lignées etc...

Fabrice, fils d'un marquis se lance dans la vie sans grande expérience mais avec beaucoup d'ambition. Passionné par Napoléon et les grandes guerres, Fabrice entreprend d'aller contacter Napoléon. Durant ce périple, Fabrice va recevoir une éducation pratique (autre que l'éducation théorique qu'il a reçue de sa famille) et cela va contribuer à le former en quelque sorte à la vie adulte, loin de la cour et des états riches de Parme. Il est éduqué par des soldats eux-mêmes ! Il va tout de même être pris dans des conspirations politiques et affectives qui vont lui faire passer des moments plus ou moins agréables et ponctués d'angoisse. Il va par ailleurs faire de multiples rencontres affectives comme Clélia Conti, pour qui, il va se lier d'amour, mais aussi le comte Mosca (qui va épouser sa tante).

Fabrice va se faire emprisonner et va rencontrer son amour éternel (clélia) et avec qui il va nouer une relation passionnée et romantique mais qui illustre l'amour impossible étant donnée que les deux êtres n'ont pas les mêmes destinées. *Voir analyse*

Jusqu'à la toute fin du roman, Fabrice et Clélia seront à la fois liés par leur amour profond mais éloignés par leurs obligations respectives.

Voir le dossier de présentation des personnages.

Autres points positifs :

Aspect/Passage essentiel à étudier dans le livre (recopier) + son analyse

Critique du livre :

Un livre parsemé de petits détails assez troubles qui méritent d'être expliqués et des notes très subtiles sont inscrites dans le roman ce qui permet de le comprendre dans sa profondeur et d'éclaircir certains sous entendus. Par ailleurs, le roman est, comme habituellement chez Stendhal, imbibé de romantisme et pour preuve le caractère passionné de tous les personnages se ressent dès les premières lignes du récit. La narration trouble que nous propose Stendhal ponctuée d'ellipses, d'analogies et de changements narratifs, est très intéressante à étudier dans

la mesure où elle apporte un certain caractère au roman sans qu'elle soit un obstacle à la compréhension de l'histoire. Les éléments géopolitiques sont très rapprochés de la réalité ce qui mêle réalisme et imagination de l'auteur et qui rend le roman plaisant à lire. Néanmoins, ce n'est pas sans difficultés que la lecture du roman s'est déroulée ! En effet, certains chapitres étaient bien trop longs et mêlaient description ainsi que réflexion de la narration ce qui semblait interminable. Les pages étaient parfois bien trop longues pour suggérer bien peu de choses. Les ellipses temporelles furent quelques fois complexes à envisager dans le sens où elles séparaient le récit et le rendaient mouvementé pour le lecteur.

Un très bon livre tout de même – des images dans la tête – du vocabulaire prononcé et soutenu caractéristique du XVIIIe – XIXe ce qui a permis de se plonger dans l'histoire et dans le caractère des personnages.

DOSSIER flammarion → voir analyse