

ALLARD

Thibaud

5 juillet 2021

La chartreuse de Parme - Stendhal

Fiche lecture, détail des chapitres

Avertissement : Stendhal ici embrouille un peu le lecteur dans sa conception du roman car il annonce avoir écrit son roman sans faire référence à des faits passés (sans avoir eu connaissance de certains faits historiques...) Par ailleurs, la position du narrateur est trouble et le cadre spatio-temporel incertain

<u>NOM DES PERSONNAGES</u>	<u>CARACTÈRES</u>
FABRICE DEL DONGO	Fils du marquis del Dongo et de la marquise + frère d'arcane del Dongo. Fabrice se distingue dès sa naissance de sa lignée par son caractère profond qui tend à la fois à se rapprocher du caractère émotionnel de sa famille (italienne) mais qui d'autre part manque d'éducation et le rend naïf et le restreint dans sa vision du monde, dans ses actions. Fabrice est tout de même un homme passionné et c'est ce qui apporte le caractère romantique au roman. Passionné par la guerre, par Napoléon et les éléments géopolitiques mais aussi passionné par les femmes, leur regard et leurs émotions — attentif à leur influence sur lui.
COMTESSE / DUCHESSE SANSEVERINA	Femme discrète et polie qui incarne la tante de Fabrice...
COMTE MOSCA	
MARQUIS DEL DONGO	
CLELIA CONTI	

Chapitre premier : Le narrateur conte l'arrivée des troupes révolutionnaires françaises en Italie et plus précisément à Milan. Menées par Napoléon, elles ont conduit à la libération du peuple italien qui était sous la domination autrichienne en remportant beaucoup de batailles. Napoléon est décrit comme un empereur, un victorieux et fin stratège acclamé par la foule italienne. Parmi ces troupes, l'officier Robert est un personnage que la narration suit de près. Cet officier va être accueilli par le marquis del Dongo (un réactionnaire pro Autrichien) qui n'est donc pas vraiment favorable à l'arrivée française en Italie. L'officier Robert va se lier d'amitié avec la marquise del Dongo et certains soupçons seront avancés quant à une relation entre eux ...

Fabrice le fils du marquis del Dongo (ou de l'officier Robert) naît et on peut suivre son développement, sa croissance. Il rentre au collège des jésuites, apprend le latin par le biais d'un ouvrage - généalogique - de sa famille et montrant la grandeur de sa lignée.

Chapitre XXI : La duchesse, Clélia et Ludovic préparent l'évasion prochaine de Fabrice qui, de plus en plus, se rapproche de la mise à mort. Leur plan commence à prendre forme et les cordes qui servent à l'évasion sont introduites dans la prison. C'est toute une organisation, une planification qui se met en œuvre dans le seul objectif de libérer Fabrice de sa prison. Par ailleurs, Fabrice dans sa cellule agit lui aussi pour s'évader en sciant ses barreaux. Toutefois, Clélia voit son père empoisonné et se rend compte de la gravité de la situation ainsi que de l'organisation funeste déployée contre son père pour libérer son amant. Elle envoie une lettre à Fabrice pour lui annoncer que leur pseudo relation s'arrête ici, et qu'elle n'est que l'image de l'amour impossible aussi, si il parvient à s'évader de prison, elle ne le reverrait plus comme promis . Depuis le début du roman, Clélia a le sentiment de trahir son père en aimant Fabrice, elle est tourmentée entre sa passion pour lui et sa raison pour rétablir sa relation avec son père.

Chapitre XXII : L'évasion de Fabrice a été réussie, sans encombres notables + sans grands débordements. Néanmoins, cette évasion n'a pas été sans conséquences sur nos protagonistes : en effet, Fabrice est très malheureux car il est loin de Clélia, Clélia elle n'est pas non plus heureuse dans la mesure où elle regrette que son amour soit parti. Elle n'est pas non plus satisfaite de son mariage prochain avec le général Crescenzi, et tombe dans un malheur fou à cause de la « trahison » qu'elle a orchestré contre son père en participant à son empoisonnement. La duchesse Sanseverina est d'une part heureuse d'avoir retrouvé Fabrice, son amoureux de toujours, toutefois elle se rend compte que c'est seulement dans son intérêt qu'elle a fait s'évader Fabrice et regrette presque son geste voyant que F. est malheureux loin de Clélia.

Chapitre XXV : Fabrice est retourné à la prison Farnèse dans le but de revoir sa bien aimée Clélia. Cependant, elle est triste de devoir le revoir car ses promesses se voient envolées, mais d'autre part, elle retrouve sa passion pour lui et décide d'aller le sauver pour ne pas qu'il périsse par le poison. Elle parvint à monter dans sa cellule en lui apportant un pain et une arme pour se défendre des

geôliers voulant l'attaquer. Fabrice est tout compte fait sauvé par un officier envoyé par la duchesse (ayant appris son retour en prison).

Sauvé de prison, Fabrice est promu et acquitté dans la société + reçoit des honneur et un titre d'archevêque de parme (glorieux) mais il est malheureux car loin de son amour profond Clélia.

Chapitre XXVII, XXVIII : Les années passent, Fabrice fait des miracles dans sa nouvelle profession et suscite l'admiration du peuple et de la cour. Clélia ne peut résister à rester loin de lui et se décide à aller le voir. Toutefois, elle rompt le serment qu'elle a fait à la madone de ne plus voir Fabrice et le revoit dans l'obscurité lors de quelques entrevues régulières dans son palais. Ils font un enfant qui meurent plusieurs mois après. Clélia meurt de tristesse voyant son enfant mort de maladie et ne pouvant revoir Fabrice, quant à Fabrice, il s'exile dans la chartreuse de parme où il va mourir un an plus tard. (Morts en cascade)