

Le fantastique dans *la peau de chagrin*

La peau de chagrin, Balzac , 1831

Raphaël de Valentin est un jeune aristocrate désargenté et désespéré. Il est si malheureux qu'il songe à se jeter le soir dans la seine, mais découvre par hasard chez un antiquaire, un étrange talisman nommé la peau de chagrin. Celle-ci exauce tous les désirs de son propriétaire, mais à chaque désir exaucé, elle lui prend une partie de sa vie.

Le vieillard présenta son stylet¹ à l'inconnu, qui le prit et tenta d'entamer la Peau à l'endroit où les paroles se trouvaient écrites; mais, quand il eut enlevé une légère couche de cuir, les lettres y reparurent si nettes et tellement conformes à celles qui étaient imprimées sur la surface, que, pendant un moment, il crut n'en avoir rien ôté.

- L'industrie² du Levant a des secrets qui lui sont réellement particuliers, dit-il en regardant la sentence orientale avec une sorte d'inquiétude.

-Oui, répondit le vieillard, il vaut mieux s'en prendre aux hommes qu'à Dieu !

Les paroles mystérieuses étaient disposées de la manière suivante :

**Si tu me possèdes, tu posséderas tout.
mais ta vie m'appartiendra. Dieu l'a
voulu ainsi. Désire, et tes désirs
seront accomplis. Mais règle
tes souhaits sur ta vie.
Elle est là. À chaque
vouloir je décroîtrai
comme tes jours.
De veux-tu ?
Prends. Dieu
t'exaucera.
Soit !**

- Ah! vous lisez couramment le sanscrit³, dit le vieillard. Peut-être avez-vous voyagé en Perse ou dans le Bengale?

- Non, monsieur, répondit le jeune homme en tâtant avec curiosité cette Peau symbolique, assez semblable à une feuille de métal par son peu de flexibilité.

¹ - objet qui sert à étudier des textiles

² - comprenez ici « le savoir faire de l'orient »

³ - langue sacrée et littéraire en Inde

Le vieux marchand remit la lampe sur la colonne où il l'avait prise, en lançant au jeune homme un regard empreint d'une froide ironie qui semblait dire: Il ne pense déjà plus à mourir.

- Est-ce une plaisanterie, est-ce un mystère? demanda le jeune inconnu.

Le vieillard hocha de la tête et dit gravement:

- Je ne saurais vous répondre. J'ai offert le terrible pouvoir que donne ce talisman⁴ à des hommes doués de plus d'énergie que vous ne paraissez en avoir; mais, tout en se moquant de la problématique influence qu'il devait exercer sur leurs destinées futures, aucun n'a voulu se risquer à conclure ce contrat si fatalement proposé par je ne sais quelle puissance.

1 - Quelle est la focalisation du personnage ? Comment pouvez vous le prouver ?

2 - En quoi la peau de chagrin est - elle mystérieuse ? Donnez des éléments fantastiques tirés du texte.

3 - Quel est le type de parole rapportée le plus employé ? Quelle type de parole ce discours est - il censé retranscrire dans ce texte ?

4 - « cette Peau symbolique, assez semblable à une feuille de métal », quelle est la figure de style employée ?

5 - « Le vieillard présenta son stylet⁵ à l'inconnu, qui le prit et tenta d'entamer la Peau à l'endroit où les paroles se trouvaient écrites » analysez toutes les propositions de cette phrase + donnez leurs fonctions.

6 - Quels sont les temps du dernier paragraphe ? Analysez les, et donnez leur valeur.

7 - RÉÉCRIVEZ « Le vieux marchand remit la lampe sur la colonne où il l'avait prise, en lançant au jeune homme un regard empreint d'une froide ironie qui semblait dire: Il ne pense déjà plus à mourir. » en mettant au pluriel le personnage du marchand et le personnage du jeune homme.

8 - donnez la nature des deux mots soulignés dans le texte.

9 - comment est qualifié l'interlocuteur du marchand ? Sur quoi cette caractérisation insiste t-elle ?

⁴ - désigne la peau de chagrin

⁵ - objet qui sert à étudier des textiles