

Séance 2 : Gervaise et Coupeau se marient !

Support : p121

Coupeau et Gervaise se marient, avec toute leur famille, en traversant le quartier de la goutte d'OR jusqu'à Saint-Denis. Cela donne lieu à un spectacle vivant décrit dans le texte qui suit :

La noce, débouchant de la rue Saint-Denis, traversa le boulevard. Elle attendit un moment, devant le flot des voitures ; puis, elle se risqua sur la chaussée, changée par l'orage en une mare de boue coulante. L'ondée reprenait, la noce venait d'ouvrir les parapluies ; et, sous les riflards lamentables, balancés à la main des hommes, les femmes se retroussaient, le défilé s'espaçait dans la crotte, tenant d'un trottoir à l'autre. Alors, deux voyous crièrent à la chienlit ; des promeneurs accoururent ; des boutiquiers, l'air amusé, se haussèrent derrière leurs vitrines. Au milieu du grouillement de la foule, sur les fonds gris et mouillés du boulevard, les couples en procession mettaient des taches violentes, la robe gros bleu de Gervaise, la robe écrue à fleurs imprimées de Mme Fauconnier, le pantalon jaune canari de Boche ; une raideur de gens endimanchés donnait des drôleries de carnaval à la redingote luisante de Coupeau et à l'habit carré de M. Madinier ; tandis que la belle toilette de Mme Lorilleux, les effilés de Mme Lerat, les jupes fripées de Mlle Remanjou, mêlaient les modes, traînaient à la file les décrochez-moi-ça du luxe des pauvres. Mais c'étaient surtout les chapeaux des messieurs qui égayaient, de vieux chapeaux conservés, ternis par l'obscurité de l'armoire, avec des formes pleines de comique, hautes, évasées, en pointe, des ailes extraordinaires, retroussées, plates, trop larges ou trop étroites.

Consignes :

— **Après une (ou plusieurs) lecture(s) attentive(s) du texte ci-dessus, vous repèrerez trois mouvements et les nommerez avec la plus grande précision. Vous serez capable de justifier votre choix de mouvements par des critères grammaticaux et des procédés littéraires.**

— **Choisir une problématique qui permet de répondre au mieux aux mouvements que vous avez trouvés et nommés : cf voir la Séance 1 si besoin de quelques rappels méthodologiques.**